

**EL CUERPO EN EL LÍMITE DEL CUERPO. Poéticas de la
transformación**

ALEJANDRO LADINO



INVESTIGACIÓN DINÁMICA DE CUERPO Y PENSAMIENTO

Fue concebida como una vía de investigación de movimiento y reflexión sobre un cuerpo invisible, ausente, indeterminable, no categorizable o definible, cuerpo de lo otro o de la posibilidad de relación: cuerpo secreto, fantasma o animal con el que danzamos a diario y que cuestiona nuestras ideas sobre la propiedad o la impropiedad de nuestros límites e identidades. Ha sido motivada por la necesidad de sentir e intuir un cuerpo en continuo tránsito que, más allá de las técnicas, lenguajes e historias para él o con él relatadas, nos exige crearlo cada vez de nuevo. Danzar un cuerpo en condición de escucha y, en tal sentido, dispuesto cada vez a eso que en un sentido radical podría llamarse habitar un cuerpo: el acto de creación.

Cada movimiento físico, cada dinámica, puede ser también entendida como manifestación y transformación energética, como una manera de manifestar o habitar “lo invisible”. Este taller no busca nada distinto a escuchar ese origen. ¿Cómo hacer espacio en aquello que parece ya ocupado... como un animal que merodea en torno a sí para encontrar un lugar, como un fantasma que es presencia o manifestación diversa de aquello que llamo ausente, como un humano que busca el lugar que es del corazón?



EL CUERPO EN EL LÍMITE DEL CUERPO

A través de “El cuerpo en el límite del cuerpo”, cuya semilla y potencia de transformación fue en un principio la investigación del maestro Ko Murobushi -en su concepción y tradición de la danza butoh-, he dispuesto la posibilidad de un saber creador cuya búsqueda no sea limitada al aprendizaje de una técnica como legitimación funcional de un modo o lenguaje singular al acto escénico, sino una vía de conciencia e integración de canales de conexión con una energía originaria y fundamental al acto creativo. A través de la metáfora he buscado potenciar estados meditativos en movimiento que permitan reconocer la transformación energética en los procesos de formación y origen del ser vivo, el acto creativo experimentado como un proceso continuo de nacimiento y muerte.



Laboratorio POÉTICAS DE LA TRANSFORMACIÓN

Este laboratorio será concebido en relación con un eco, un gesto particular de la exploración “El cuerpo en el límite del cuerpo”: búsqueda pensada como escucha consciente y cuidadosa de un proceso de gestación cuya materialización o manifestación en el movimiento es una danza de re-nacimiento. Ese cuerpo que soy, me excede, me exige una renuncia a mi identidad, pero es a la vez mi origen. Ese cuerpo que soy, es aquel que aún no ha sido, que está en proceso de ser y me dispone a un futuro posible y siempre abierto, a una danza de lo por-venir. La semilla, el fuego sagrado, la disolución y el nacimiento son metáforas que nos permitirán reconocernos en un proceso cuya danza sea el instante de manifestación, nuestro más íntimo dar-nos a luz: ser cuerpo presente u ofrenda. Allí donde soy extraño a mí mismo, allí donde soy secreto, ante este acontecer me rindo desnudo, en un estado de inacabamiento, conciliación consciente que es índice sagrado del despertar, de lo que nace o amanece: afirmación, palpitación o latencia abierta de la vida.





ALEJANDRO LADINO

Filósofo de la Universidad Nacional de Colombia. Investigador y creador en danza butoh. Realizó una investigación de movimiento a través de la danza butoh con el maestro Ko Murobushi, en múltiples talleres y como participante en obras de su autoría (*The Last News* y *Dead 1*) para diversos festivales de danza en Colombia (Festival de Danza en la Ciudad, Festival Internacional de Teatro Alternativo), Japón (Instituto Cervantes de Tokyo-Embajada de España y Yokohama - Festival Outside) y Austria (Impuls Tanz Festival, Viena). También en Japón recibió enseñanzas de otros maestros de danza butoh como Natsu Nakajima, Katsura Kan (Kyoto) y Dance Medium, y en otros lugares con Ximena Garnica (Colombia), Gyohei Zaitzu (FranciaJapón), Atsushi Takenouchi y Makiko Tominaga.

Ha impartido su laboratorio de exploración de movimiento "El cuerpo en el límite del cuerpo", en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), en la Universidad de Antioquía (Medellín) y la Universidad del Valle (Cali); como maestro invitado para la Compañía de Danza Residente del Teatro Jorge Eliécer Gaitán (Bogotá, 2017) y en la Universidad de los Andes (Bogotá); en diversos festivales del país como *Danza en la Ciudad* (Bogotá), el Festival Internacional de Teatro de Cali (2017), Festival de Danza Contemporánea de Pasto, etc.; y otros escenarios fuera del país: el Frente de Danza Independiente, en Quito, Ecuador; en México, el Centro Cultural de la Universidad Autónoma de México (UNAM), la Fundación Tapanco (Mérida), La Puerta Abierta (Tuxla) y Tierra Independiente Gestión Escénica (Oaxaca), y recientemente en Cuba, en el Festival Internacional Habana Vieja - Ciudad en Movimiento y en una co-creación con el Ensemble Interactivo de la Habana. Otras experiencias relacionadas con su trabajo creativo son la meditación (Vipassana, Zazen, Osho,

Budismo Tibetano, etc.) y dinámicas de movimiento como la danza Sufi, el Kung Fu y el Yoga (Turquía e India); la danza contemporánea (Fundación Danza Común, Grupo Institucional de Danza Contemporánea U.N., Matija Ferlin, Alito Alessi, Benoit Lachambre, etc.) y las danzas afroamericanas (Jairo Cuero y Julieta Eskenazi).

LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN

“POÉTICAS DE LA TRANSFORMACIÓN”.

A QUIÉNES ESTÁ DIRIGIDO EL LABORATORIO

Podrán participar personas con o sin experiencia en artes escénicas, pues se busca “construir” un estado de conciencia del cuerpo previo a cualquier condicionamiento de la técnica o algún lenguaje corporal singular, con la idea de activar una potencia de escucha y transformación abierta.

AFORO

No hay limitación en la cantidad de personas. Sin embargo, un máximo de 25 personas ha resultado un número conveniente a los espacios en que se ha realizado.

INTENSIDAD HORARIA

En cada sesión se conciben como momentos de transformación, el nacimiento, la muerte y un renacimiento, guiados por distintos principios de movimiento o pautas energéticas, tanto como por tejidos metafóricos o poéticos determinados, así como un momento de reflexión al final sobre el proceso.

He concebido este laboratorio constituido por 5 sesiones, 3 horas cada sesión.



<https://vimeo.com/259926337>

https://www.youtube.com/watch?v=RG_N56GMT7o&t=3s

<https://youtu.be/CxKESW3jXzw>